

**Sub Rosa - 29 August 2001, Chapelle Royale, Brussels  
(Église Protestante de Bruxelles)**



sous la direction de Richard Vendôme et Penelope Martin-Smith  
à l'orgue: Richard Vendôme et Adrian Inscoc  
vielle à roue: Stevie Wishart

**programme**

**anon.** Kyrie Duplex (Oxford, Ch.Ch.MS 89)

**Peter Phillips** Veni sancte spiritus

**Pieter Cornet** Regina caeli

**Antonio Pampani** Confitebor tibi (1756)

**Stevie Wishart** Azeruz

**Arvo Pärt** Littlemore Tractus (2001)

**Stevie Wishart** Sub Rosa (première)

1. Secret spaces
2. Twisted values
3. Moniso

---

***Sub Rosa signifie "en secret" en Latin médiéval.***

Ce programme contient plusieurs œuvres premières en Belgique.

La musique flamande pour orgue vient de l'école de Pieter Cornet qui était musicien de la cour d' Albert et Isabelle au début du 17ième siècle. Cette musique convient parfaitement à l'orgue Patrick Collon dans la Chapelle Royale.

Autre première Belgique est une oeuvre beaucoup plus ancienne *Confitebor tibi* (1756) du compositeur baroque Antonio Pampani de la tradition musicale de chant féminin et d'instrumentalistes de Venise.

L'oeuvre récente (2001) du compositeur estonien Arvo Pärt, *Littlemore Tractus* fut écrite pour fêter l'anniversaire de la naissance du Cardinal John Henry Newman en 1801. Les paroles très profondes sont prises d'un sermon de Newman à l'église protestante de Littlemore, une banlieue d'Oxford, avant de sa conversion au Catholicisme. Cette oeuvre convient particulièrement à ce concert puisque Richard Vendôme est l'organiste de cette même église.

*Sub Rosa* de Stevie Wishart est également pour les voix féminines. Ce concert sera la première interprétation internationale de cette oeuvre, qui a été commandé par le chœur OGC. Stevie Wishart est musicienne et compositrice qui est venue tout d'abord en Belgique pour le spectacle *Slow Love* au Théâtre Malpertuis en 1999. Elle a commencé à travailler avec le chœur pour une série d'enregistrements des oeuvres complètes de Hildegard von Bingen. Elle y est restée et actuellement elle habite à Sydney et à Bruxelles.

***Sub Rosa means "in secret" in medieval Latin.***

This programme includes several Belgian premières.

The Flemish music for organ comes from the school of Pieter Cornet who was a musician at the the Archducal court of Albert and Isabella at the beginning of the 17th century. This music is ideally suited to the Patrick Collon organ at the Chapelle Royale.

Another Belgian first performance is the *Confitebor tibi* (1756) by the baroque composer Antonio Pampani, which comes from the Venetian tradition of music for female singers and instrumentalists.

A recent work (2001) by the Estonian composer Arvo Pärt, *Littlemore Tractus* was written to mark the anniversary of the birth of Cardinal John Henry Newman in 1801. The profound text is taken from a sermon given by Newman at the Anglican church in Littlemore, near Oxford shortly before his conversion to Catholicism. This is particularly appropriate to this concert since Richard Vendome is organist of this church.

*Sub Rosa* by Stevie Wishart is also for female voices. This is the international première of this work, which was commissioned by OGC. Stevie Wishart is a musician and composer who first came to Belgium for the production of *Slow Love* at the Théâtre Malpertuis in 1999. She first worked with the choir on a project to record the complete works of Hildegard von Bingen. She divides her time between Sydney and Brussels.

Stevie Wishart